MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11130747 6

M
250
G785L3
1923
c. 1

MUSIC

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| score | 1 | | | | |
| clar. | 1 | | | | |
| | | | | | |

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
clarinet

M
250
G785L3
1923
c.1
MUSIC

# LAMENTO ET TARENTELLE

## POUR CLARINETTE & PIANO

(Concours du Conservatoire National de Musique de Paris, 1923.)

PAR

## GABRIEL GROVLEZ

G. CAPON

L. POUSTHOMIS lith.

*ALPHONSE LEDUC*
*Editions Musicales*
**175, Rue Saint-Honoré, Paris**
Printed in France Imprimé en France

AL 16 610

Réf. : AN

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lamentoettarente00grov

LIBRARY
FEB 2 3 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

*A mon ami PROSPER MIMART*
Professeur au Conservatoire

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

# LAMENTO ET TARENTELLE

Pour CLARINETTE et PIANO

GABRIEL GROVLEZ

## LAMENTO

CLARINETTE Sib

**Lento ma non troppo**

*p espressivo*

*più f*

*con calore*

*crescendo*

*p*

**rit.**

**a Tempo**

*p*

*p*

**rit molto**

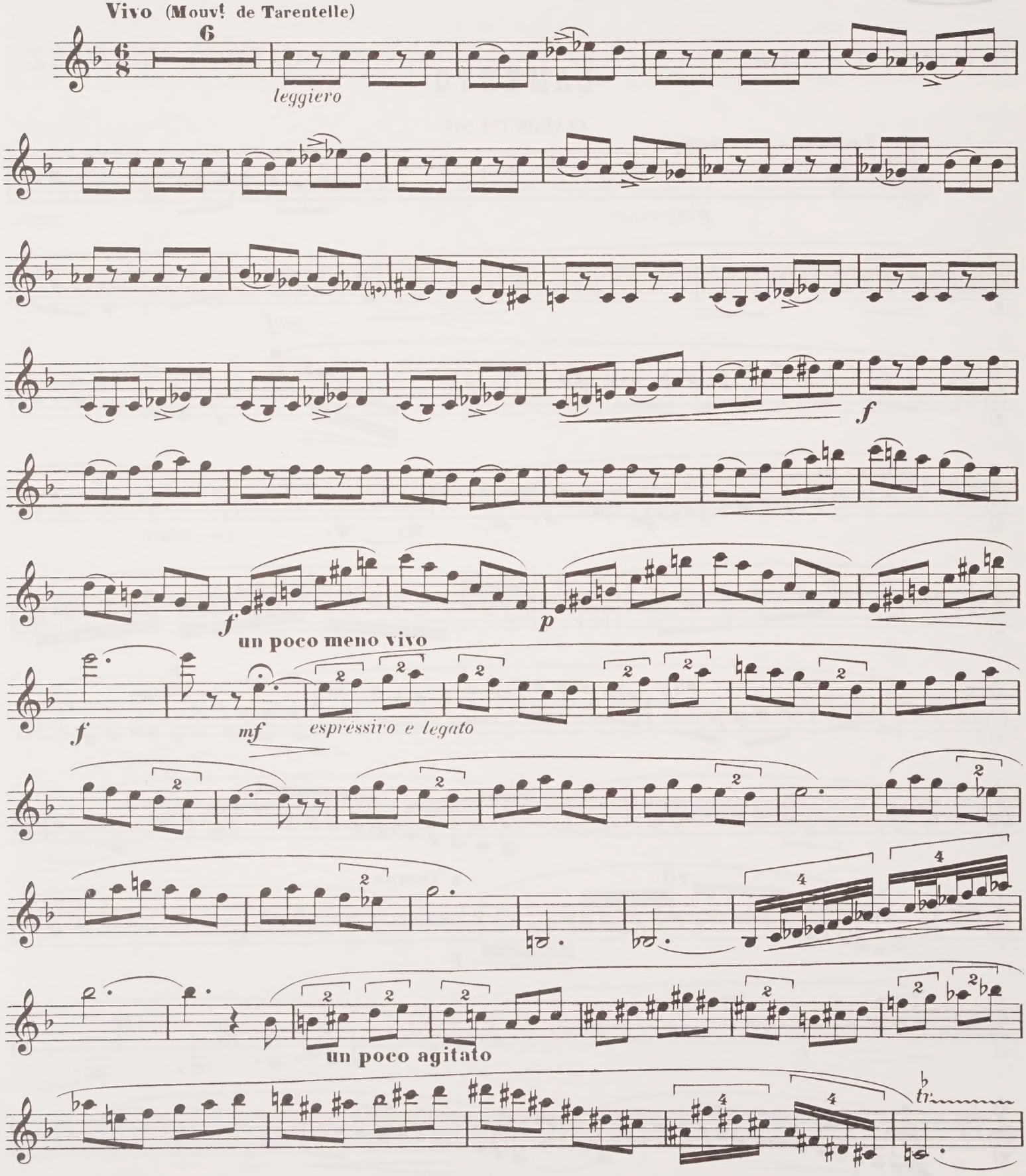
All rights of public performance reserved
*Tous droits d'exécution publique,*
*de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,*
*y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*
Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1925

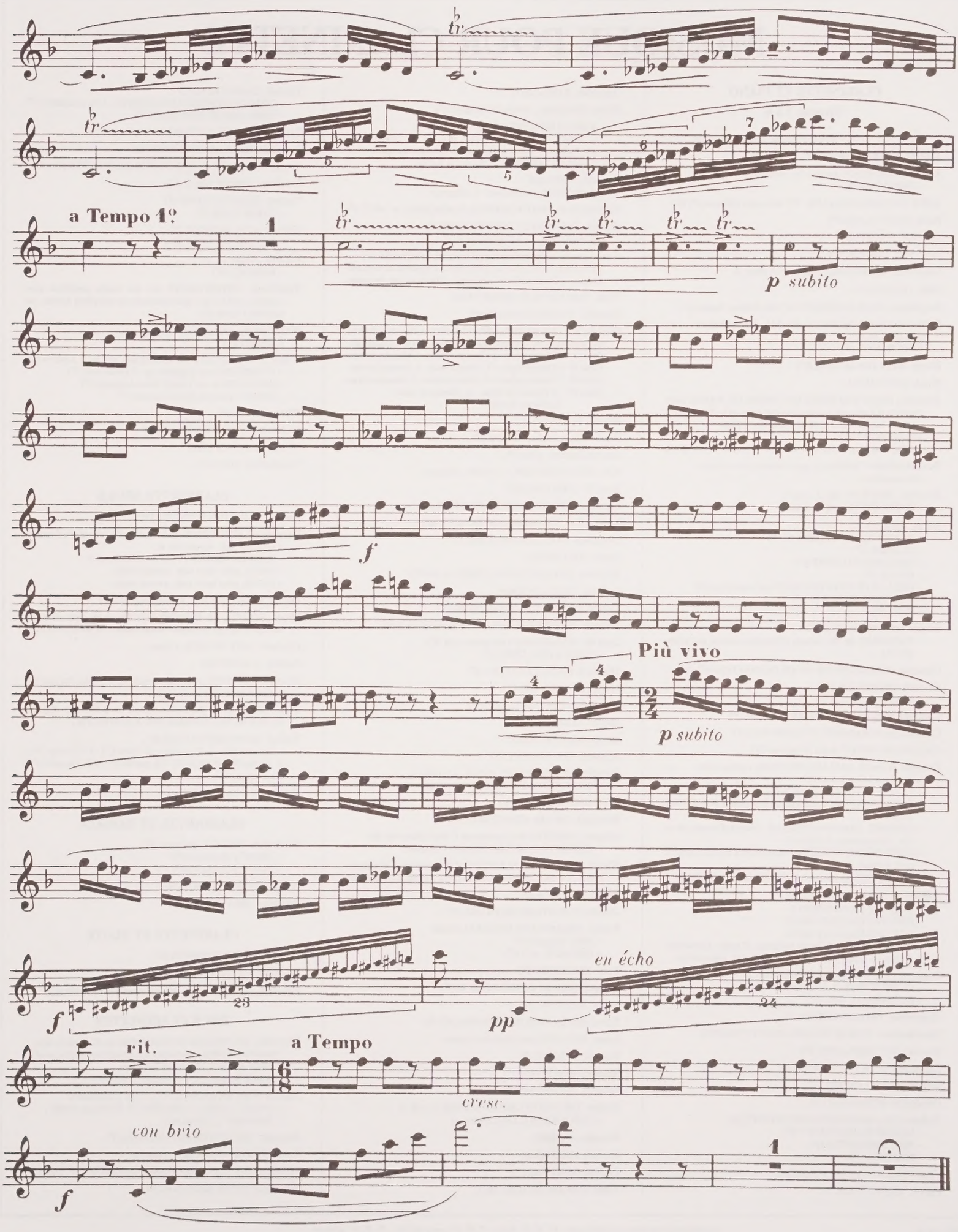
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales

A. L. 16610

LIBRARY FEB 2 3 2000 UNIVERSITY OF TORONTO

# TARENTELLE




a Tempo 1º
p subito
f
Più vivo
p subito
f
pp
en écho
rit.
a Tempo
cresc.
con brio
f



Baudon Gr

# MUSIQUE POUR CLARINETTE

## CLARINETTE ET PIANO
### Niveaux 1 à 6

X***. CARNAVAL DE VENISE. Fantaisie (Klosé-Jeanjan) (5e)

Albeniz. CHANT D'AMOUR (5e)

Amellér. BURLESQUE. Bis pour un concert (4e)
– CANTILÈNE (3e)

Aubin. LE CALME DE LA MER. N° 3 de la suite Eolienne (4e) (O.)

Barat. CHANT SLAVE (4e)

Barraine. SÉRÉNADE

Beaucamp. COMPLAINTE (2e)

Beaumont. ESPIÈGLERIE (si b) (prép. 2, élém. 1)

Beck. LÉGENDE (4e)

Berghmans. LE FIL DE FERRISTE (N° 2 des Tableaux Forains) (6e)

Berthelot. UN AIR TRISTE, UN AIR GAI... (ou hautbois ou saxophone alto) (3e)
– OULED NAIL (5e)

Bitsch. PIÈCE ROMANTIQUE (5e)

Bloch. DENNERIANA

Bonneau. DEUX CAPRICES EN FORME DE VALSE pour clarinette si b solo avec accompagnement de piano ou d'orchestre à cordes et harpe (ou piano) ad lib. Clarinette et piano
– SUITE (5e, 7e) (O.)
1. Improvisation - 2. Danse des démons - 3. Plainte - 4. Espièglerie

Boucourechliev. TOMBEAU, pour clarinette en la et piano (ou percussion)

Bourdon. BERCEUSE (déb. 2, prép. 1)
– DANSE BRÈVE (prép. 1, élém. 2)

Bozza. ARIA (5e)
– CAPRICE-IMPROVISATION (6e, 7e)
– CLARIBEL (6e)
– FANTAISIE ITALIENNE (6e)
– IDYLLE (3e)
– PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (ou saxophone) (6e)
– RHAPSODIE NIÇOISE (7e, 8e)
– SUITE (6e)

Busser. ARAGON, op. 91 (6e) (O.)
– PASTORALE, op. 46, nouvelle édition avec cadence de l'auteur (6e) (O.)

Cahuzac. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6e) (O.)

Clérisse. PROMENADE (5e)
– VIEILLE CHANSON (4e)

Coquard. MÉLODIE ET SCHERZETTO, op. 68 (5e)

Coriolis (de). SARABANDE ET TAMBOURIN (3e)

Cui. EN PARTANT (N° 18 des Miniatures) (5e)

Dangain et Jacob. BALLADE, SOUVENIR, 2 pièces (si b) (coll. Aurore) (déb. 2, prép. 1)
– CALINE, COLOMBE, 2 pièces (si b) (coll. Aurore) (déb. 1 et 2)
– CAPRICE-RÉCITAL, 2 pièces (ut ou si b) (déb. 2, prép. 1) (Coll. Aurore)
– CHINOISE, CHANSONNETTE (coll. Aurore) (Chinoise, ut ou si b ; Chansonnette, si b) (déb. 1)
– MARIE-JÉRÔME-VINCENT, 3 pièces (ut ou si b) (déb. 2, prép. 1) (coll. Aurore)
– RONDE, VAGUE, deux pièces (si b) (coll. Aurore) (déb. 2, prép. 1)

Defaye. MORCEAU DE CONCOURS I
– MORCEAU DE CONCOURS II
– MORCEAU DE CONCOURS III
– SUITE MINÉRALE en 4 cahiers :
1er cahier : 1. Quartz - 2. Dionite orbiculaire - 2e cahier : 3. Malachite
3e cahier : 4. Lapis Lazuli 4e cahier : 5. Diamant - 6. Aigue-marine

Degenne. A TRAVERS CHAMPS (si b) (déb. 2)
– LE VIEUX CHEVAL (si b) (prép. 2, élem. 1)
– PASTOURELLE (prép. 1)

Delgiudice. PASTOURELLE (déb. 2)

Depelsenaire. CONCERTINO MÉLODICO-RYTHMIQUE

Dervaux (P.). COMPLAINTE (6e)

Désenclos. D'UN TROUBADOUR (4e)

Dewanger. BALLADE (6e)

Dondeyne. ROMANCE (4e, 5e)

Dubois (P.M.). BEAUGENCY-CONCERTO (6e) (O.)
– MENUET DE BEAUGENCY (3e)
– NEUF IMPROMPTUS (3e)
– ROMANCE (3e)

Finzi (Graciane). DE L'UN A L'AUTRE

Frison. SÉRÉNITÉ (prép. 1)

Gagnebin. FANTAISIE (6e, 7e)

Gallois Montbrun. HUMORESQUE (4e, 5e)
– 6 PIÈCES D'ÉTUDES (5e, 6e)
1. Prélude. Le Mouvement-conjoint et rapide - 2. Divertissement. Les Arpèges - 3. Graves. La Sonorité - 4. Burlesque. Staccato - 5. Sicilienne. La Souplesse - 6. Finale. Les Batteries

Gaubert. FANTAISIE
– 2 PIÈCES (6e) : 1. Romance - 2. Allegretto

Gretchaninov. SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles, op. 145 (2e, 3e)

Grovlez. LAMENTO ET TARENTELLE (6e, 7e)
– SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e)

Guide (de). SUITE INSPIRÉE D'UN FOLKLORE IMAGINAIRE (6e)
1. Préambule - 2. Danse lente des jeunes filles - 3. Complainte des mendiants aveugles - 4. Chanson des riches vendanges - 5. Danse sauvage des garçons

Hahn. SARABANDE ET THÈME VARIÉ

Haendel. SONATE (Stievernard) (4e)

Holstein. CHANSONS DE FLÛTE (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano, ou trompette ut ou si b, ou violon) en 4 cahiers (2e) :
Cahier I : 1. Chanson d'aube - 2. Chanson d'amour - 3. Chanson courtoise
Cahier II : 4. Chanson épique - 5. Chanson rieuse - 6. Chanson funèbre.
Cahier III : 7. Chanson gaillarde - 8. Chanson violente - 9. Chanson satirique
Cahier IV : 10. Chanson de chasse - 11. Chanson de danse - 12. Chanson de toile

Houdy. ÉLÉGIE (3e)

Ibert. ARIA pour clarinette en la (6e)

Jacque-Dupont. SOIR (3e)

Kan. DEUX PIÈCES (déb. 1, 2) Ondée - Romance

Koppel. VARIATIONS (6e)

Lappara. PRÉLUDE VALSÉ ET IRISH REEL (6e)

Le Boucher. FANTAISIE CONCERTANTE (6e)

Lecussant. BERÇANTE (déb. 2, prép. 1)

Leduc. BALLADE (6e)

Lefebvre (Ch.). FANTAISIE-CAPRICE, op. 118 (5e)

Lefèvre. 7e SONATE (Robert)

Litaize. RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ (5e)

Lotterie. PETITE PIÈCE D'EXAMEN (ou saxophone ténor)

Louvier. ÉPHÉMÈRES (ou saxophone si b) (6e)
- HYDRE A CINQ TÊTES (3e)

Magnani. MAZURKA-CAPRICE (6e)

Marty. 1ère FANTAISIE (5e)

Menèndez. CONTEMPLATION (4e)

Merlet. STABILE (3e)

Meyer. REDONNELLE (4e)

Milhaud. DUO CONCERTANT

Mindlin. AU SOMMET DES ANDES (si b) (déb. 1)
– CONDUCTEUR ET COMPAGNE (si b) (prép. 2, élem. 1)

Mirandolle. SONATINE (6e)

Mouquet. SOLO DE CONCOURS (5e, 6e)

Mozart. CONCERTO en la, cadence de J. Ibert (Delécluse) (la)
– MENUETTO DU DIVERTISSEMENT (Dupont)

Niverd. ROMANCES SANS PAROLES : 1. Très modéré - 2. Allegro moderato - 3. Allegro moderato - 4. Moderato - 5. Andantino - 6. Allegretto

Noble. BURLESCA (4e)

Ollone (d'). FANTAISIE ORIENTALE (6e)

Pierné. ANDANTE CON ELEGANZA (Dodd)
– PIÈCE (Paquot) (5e)
– SÉRÉNADE, op. 7 (5e)

Poot. ARABESQUE (3e)

Rabaud. SOLO DE CONCOURS, op. 10 (6e)

Rajna. DIALOGUE (6e)

Ravel. PIÈCE FORME DE HABANERA (6e) (O.)

Ratez. SONATINE, pour clarinette et piano

Reutter. MÉLODIE (3e)

Roussel. ARIA (5e) (O.)

Schmitt. ANDANTINO (5e)

Sichler. LES CLÉS ET L'ÉCLAT (si b) (déb. 2, prép. 1)
– CLIN D'ŒIL (si b) (prép. 2, élem. 1)

Straume. CAPRICE

Succari. KELLERIADE

Thiriet. CANTILÈNE (5e)

Tisné. CROQUIS, op. 32, N° 2 (6e)

Tomasi. CHANT CORSE (4e)
– CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O.) - 4. Danse nuptiale (6e, 7e)
– COMPLAINTE DU JEUNE INDIEN (4e)

Tonka. LE CLOWN SOLITAIRE (si b) (prép. 1 et 2)

Tournier. COMPLAINTE ET RONDEAU

Tremblot de la Croix. LE DÉJEUNER DE CHANTECLER (3e)

Truillard. RÊVERIE (déb. 1 et 2)

Vachey. ÉLÉGIE ET DANSE (3e)
– THÈME VARIÉ (5e)

Victory. SUITE RUSTIQUE (3e)
– TROIS CONTES DE FÉE (6e)

Villette. POÈME (6e) (O.)
– ROMANCE (2e)

Vouillemin. DIVERTIMENTO sur des chants populaires pour clarinette en si b et la (1 seul exécutant) (ou saxophone soprano, ou quintette à corde) (O.)

Weber (Alain). ANDANTINO (3e)
– MÉLOPÉE (4e)

Weber (C.M.). CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre (6e)
– 1er CONCERTO en fa mineur, op. 73 (Delécluse) (5e)
– INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5e)
– OBERON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3e)

White. CONTE (6e)

Widor. INTRODUCTION ET RONDO

Wystraete. PETITE PIÈCE

Zanettovich. SUITE (5e)

## CLARINETTE SEULE

Carles. COMME UNE IMPROVISATION

Dangain (S.). ÉPHÉMÉRIDE (si b) d'après le poème de M. Th. Dangain-Vandamme (coll. Aurore) (fin ét.)
– 12 DIVERTISSEMENTS (coll. Aurore) (élem. 1)
– SIRIUS, pièce brève (coll. Aurore) (élem.)
– SONGE, pièce brève (coll. Aurore) (moy.)

Patrick. PLÉNITUDE (coll. Aurore) (moy. et sup.)

Périer. RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique de Paris

Pinchard. NUIT OUVERTE, 4 pièces

Poullot. A DYONYSOS

Rieunier. ANTIENNE, pour flûte et clarinette si b (peut être joué à la clarinette seule) (6e)

Tisné. ESPOIR (si b), d'après le poème de Davis Niemann «Espoir», extrait de «L'Écho du silence» (coll. Aurore) (fin d'ét.)

Vachey. NEUF CROQUIS FACILES :
I. Berceuse (2e) - II. Tango (2e) - III. Valse (2e) - IV. Cortège (3e) - V. Menuet (3e) - VI. Blues (3e) - VII. Aubade (4e) - VIII. Tarentelle (4e) - IX. Scherzo (4e)

Yadzinski. A PAGANINI (6e)

## CLARINETTE ET BASSON

Beethoven. DUO N° 1 (Poulteau) (4e)
– DUO N° 2 (Poulteau) (4e)
– DUO N° 3 (Poulteau) (4e)

Bozza. CONTRASTES III (5e, 6e)

Poulteau. SONATINE (5e, 6e)

## CLARINETTE ET FLÛTE

Bozza. TROIS MOUVEMENTS (6e)

Poulteau. SONATINE (clarinette en la)

Rieunier. ANTIENNE (peut être joué à la clarinette seule) (6e)

## DEUX CLARINETTES

Devienne. SIX SONATES EN DUO, réalisés par R. Bernolin pour 2 hautbois / ou 2 flûtes traversières ou 2 flûtes à bec ou 2 clarinettes ou 2 saxophones, ou 2 violons) en 2 volumes :
Volume I. Sonates 1, 2, 3 – Volume II. Sonates 4, 5, 6

Dubois (P.M.). SIX CAPRICES (6e, 7e) (ou 2 saxophones)
1. Prélude - 2. Fugue - 3. Impression - 4. Perpetuum mobile - 5. Scherzando - 6. Thème varié

Holstein. LES DUETTISTES Clari-et-nette (3e)

Level. MENTOR II (si b) (déb. 1, déb. 2)

Mendelssohn. DUO CONCERTANT (ré mineur) op. 114 (Grisez) (6e)

Patachich. PETITE SUITE (si b) (4e)



Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 42.96.89.11

# MUSIQUE POUR PIANO

**(degrés de 5 à 9) (A à J)**

## PIANO À DEUX MAINS

**Adam.** SI J'ÉTAIS ROI. Ouverture (7e)

**Alain** (Jehan). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :
Tome I : 9 pièces (4e, 6e)
Tome II : 8 pièces (5e, 8e)
Tome III : 4 pièces (7e, 9e)
– 10 PIÈCES
– 5 PIÈCES FACILES (5e)
– 16 PIÈCES
– 40 VARIATIONS

**Albeniz.** 10 PIÈCES en un recueil (5e, 7e)
– En numéros séparés : 3. Berceuse - 10. Tango en la mineur

**Alkan.** ŒUVRES CHOISIES éditées par G. Beck

**Amellér.** BELLE PROVINCE : MONTRÉAL, prélude (6e)

**Amy.** CAHIER D'ÉPIGRAMMES
– ÉPIGRAMMES
– SONATE

**Arrieu.** MARCHE
*– TOCCATA (ou clavecin) (6e)

**Aubin.** PRÉLUDE, RÉCITATIF ET FINAL
– SONATE en si mineur

**Auric.** LE MARIAGE DE LE TROUADEC
– LA PASTORALE
– PETITE SUITE

**Bach.** BADINERIE de la Suite d'orchestre en si mineur (Lack)
– CHORAL DE LA CANTATE 147 (Jésus que ma joie demeure) (Kartun)
– LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ - Volume I - Volume II
– LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ - LIVRE I. Présentation strophique par M. Bitsch
Cahiers A, B, C, D, E, F
– OUVERTURE DE LA CANTATE N° 29 (Seigneur, nous te remercions) (Kartun)
– PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA
– PETITS PRÉLUDES ET FUGUES

**Badura-Skoda.** ÉLÉGIE (6e)

**Bagge.** THÈME, VARIATIONS ET RONDEAU

**Beethoven.** 8e SONATE, op. 13

**Bernier.** LE CLAVIER CHANTANT, album de 8 pièces (5e, 6e)
– HUMORESQUE DANS LE STYLE GALANT (5e)

**Bitsch.** CONCERTINO (O.)
– CONCERTO pour piano et treize instruments à vent (O.)
– 2e CONCERTO (O.)
*– HOMMAGE A DOMENICO SCARLATTI, 3 sonatines pour clavecin ou piano (7e)
*–SONATINE (8e)

**Borodine.** PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces), le recueil (7e, 9e)
Numéros séparés : 1, 6-7

**Boucourechliev.** ARCHIPEL IV, œuvre mobile dont l'interprète donne des versions différentes
Partition au format 68 x 94 à déployer sur le pupitre. Notice détaillée rédigée par l'auteur pour l'interprétation
Texte français, allemand, anglais et japonais
Enregistrement en 4 versions différentes. Disque Philips)

**Boulez.** 2e SONATE

***Boutry.** SONATE SCHERZO (8e, 9e)

**Bozza.** ALLEGRO DE CONCERT (7e, 8e)
– PULCINELLA, op. 53 (7e)

**Brahms.** BERCEUSE (Wachs)
– DANSES HONGROISES 1er livre

**Brenta.** CONCERTO (O.)

**Capdevielle.** CONCERTO «del Dispetto» (O.)

**Carman.** PRÈS DU MOULIN (5e)

***Castérède.** HOMMAGE À THEOLONIOUS MONK (9e)

**Charles-Henry.** JOUEUSES D'OSSELETS (6e, 7e)
– 10 PIÈCES DE JAZZ TEMPÉRÉ - Recueil n° 1 - Recueil n° 2

**Charmettes.** LES CLASSIQUES DU JEUNE PIANISTE
– LA TRADUCTION CLASSIQUE, extraits des œuvres des grands maîtres

**Charpentier** (G.). LOUISE, partition de piano (Gedalge)

**Charpentier** (J.). ALLEGRO DE CONCERT (8e)
– ÉTUDE KARNATIQUE en 12 cycles. Les 6 premiers cycles (8e)
– TOCCATA (8e)

**Chaynes.** CAPRICCIO (8e)
– CONCERTO (O.)
– SUBSTANCES CONVERGENTES (6e, 8e)

**Chopin,** BALLADES IMPROMPTUS
– ÉTUDES, volume I, op. 1
– ÉTUDES, volume II, op. 25
– POLONAISES
– PRÉLUDES, op. 28
– SCHERZOS. Fantaisie en fa mineur
– TRISTESSE
– VINGTIÈME ET DERNIER NOCTURNE, en ut dièse mineur (œuvre posthume)

**Clémenti.** SONATINES (G. Pierné), op. 36, 37, 38

**Collet.** CLAVELITOS, danses gitanes, op. 87

**Corrette.** PIÈCES (ou clavecin) (Boulay) - Livre I - Livre II

**Cramer.** 1er SOLO DU 6e CONCERTO en mi b majeur, op. 51

**Dambis.** BELLS OF THE WIND

**Defaye.** SUITE (7e)

**Delibes.** COPPÉLIA, première publication du ballet complété en trois actes par A. de Almeida, comportant 9 morceaux inédits
– COPPÉLIA, partition de piano
– AIRS DE BALLET, extraits de Coppélia : N° 1. PRÉLUDE ET VALSE LENTE - N° 9. VALSE DE LA POUPÉE
– GRANDE VALSE, extraite du «Pas des fleurs»
– LA SOURCE, réduction piano
– SYLVIA, réduction piano
– SYLVIA, n° 10 des «Silhouettes», transcription très facile de G. Bull

**Delvincourt.** CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en numéros séparés (5e, 6e)
– HEURES JUVÉNILES, 8 pièces en numéros séparés (4e, 6e)
– 5 PIÈCES (5e, 7e)

**Diabelli.** SONATINES, op. 151-168

**Dubois** (P.M.). ARLEQUIN ET PANTALON (6e)
– CONCERTO N° 2 (O.)
– 3e CONCERTO pour piano et orchestre (O.)
– 5 ÉTUDES DE CONCERT (8e, 9e), en un recueil ou en numéros séparés
*–FANTAISIE DE CONCERT (8e)
– LES FOUS DE BASSAN, caprice canadien (5e)
– HOMMAGE À POULENC (5e)
– 3 PIÈCES pour clavecin ou piano (8e)
– POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénades (8e)
– POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça. 10 pièces (4e, 7e), en un recueil ou en numéros séparés
Texte français et anglais
– TOCCATA (8e)

**Dussek.** 1er SOLO du 1er Concerto en mi b majeur, op. 3
– 1er SOLO du 2e Concerto en fa majeur, op. 14
– 1er SOLO du 3e Concerto en mi b majeur, op. 15
– 1er SOLO du 4e Concerto en fa majeur, op. 17
– 1er SOLO du 5e Concerto en si b majeur, op. 22
– 1er SOLO du 6e Concerto en fa majeur, op. 27

**Dutilleux.** AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces (5e)
– 3 PRÉLUDES - D'ombre et de silence - Sur un même accord - Le jeu des contraires

**Emmanuel.** TROIS SONATINES :
– 1ère SONATINE (Bourguignonne)
– 2e SONATINE (Pastorale)
– 3e SONATINE

**Erkanian.** PANTOMUSIQUE (7e, 8e)

***Escaich.** LES LITANIES DE L'OMBRE

**Facchinetti.** 1ère SONATE pour piano
– SUITE POUR PIANO

**Falk.** 10 ÉTUDES ATONALES dont 2 de concert

**Fauré.** APRÈS UN RÊVE (Luzzati)
– BALLADE, op. 19
– SIX BARCAROLLES ET CINQ IMPROMPTUS, en un recueil
En numéros séparés : BARCAROLLES nos 1, 2, 3, 4, 5, 6
IMPROMPTUS nos 1, 2, 3
– BARCAROLLES, IMPROMPTUS, NOCTURNES, en un recueil
En numéros séparés : 9e BARCAROLLE - IMPROMPTUS nos 4, 5
NOCTURNES nos 9, 10
– BERCEUSE, op. 16 (Benfeld)
– CLAIR DE LUNE, transcription
– DOLLY, six pièces, op. 56 (Cortot), en un recueil
1. Berceuse - 2. Mi-a-ou - 3. Le jardin de Dolly - 4. Kitty-valse - 5. Tendresse - 6. Le Pas espagnol
En numéros séparés : 1, 2, 3, 4, 6
– MAZURKA, op. 32
– NOCTURNES de 1 à 8 (Thyssens-Valentin), en un recueil ou en numéros séparés
– PELLÉAS ET MÉLISANDE, op. 80, suite
1. Prélude - 2. Fileuse - 3. Sicilienne - 4. Mort de Mélisande
– PIÈCES BRÈVES, op. 84, en un recueil
1. Capriccio - 2. Fantaisie - 3. Fugue en la mineur - 4. Adagietto - 5. Improvisation - 6. Fugue - 7. Allégresse - 8. Nocturne
En numéros séparés : 1, 5, 6, 8
– PRÉLUDES, en un recueil
En numéros séparés : 3e PRÉLUDE, op. 103 - 7e PRÉLUDE, op. 103
– ROMANCES SANS PAROLES, op. 17, 1, 2 et 3
En numéros séparés : nos 1, 2, 3
– SHYLOCK, Musique de scène pour la comédie de E. Haraucourt, d'après Shakespeare
1. Prélude et chanson (avec chant) - 2. Entr'acte - 3. Madrigal (avec chant) - 4. Épithalame - 5. Nocturne - 6. Final
– SICILIENNE, op. 78
– THÈME ET VARIATIONS, op. 73
– VALSES, recueil de 4 valses-caprices
En numéros séparés : N° 1, op. 30 - N° 2, op. 38 - N° 3, op. 59

***Gallois Montbrun.** ALLEGRO (1er mouvement de la SONATE pour piano) (8e)
– MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e) en un recueil
1. Tant va la cruche à l'eau... - 2. Patience et longueur de temps... - 3. Prudence... - 4. Tout vient à point... - 5. La raison du plus fort... - 6. Mieux vaut tenir... - 7. L'habit... - 8. Bien mal acquis... - 9. On a souvent besoin... - 10. Heureux les simples d'esprit... - 11. Pierre qui roule... - 12. Rien ne sert de courir...
N° 10 séparé
– MOSAÏQUE, 8 pièces (5e, 7e), en numéros séparés
1. Nazaré - 2. Sezinbra - 3. Queluz - 4. Arrabida - 5. Caparica - 6. Cascaïs 7. Obidos - 8. Carcavellos
– 3 PIÈCES (6e, 8e), en un recueil
1. Prélude - 2. Menuet - 3. Danse

**Galos.** AU MATIN SUR LES CIMES (5e)
– DOLOROSA (5e)
– LE LAC DE CÔME (5e)
– SOUVENIR DES CHAMPS (5e)
– SUR LE LAC MAJEUR (6e)

**Gaubert.** LE CHEVALIER ET LA DEMOISELLE

**Gounod.** AVE MARIA

**Grunenwald.** LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6e)
– PRÉLUDE (5e)

**Guillou** (J.). TOCCATA (8e)

**Harsanyi.** 3 IMPROMPTUS
– 6 PIÈCES COURTES
– 3 PIÈCES DE DANSE
– LA SEMAINE, 7 petites pièces pour tous les jours de la semaine

**Hasquenoph.** 8 INVENTIONS

**Haydn.** CONCERTO, op. 21 (Philipp)
– 4 SONATES pour clavier, éditées par P. Badura-Skoda :
1. PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon 13, texte français
PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon 13, texte allemand
PARTITA en sol majeur, Hob. XVI/6 - Landon, texte anglais
2. SONATE en la b majeur, Hob. XVI/46 - Landon 31, texte français, allemand, anglais
3. SONATE en ut majeur, Hob. XVI/20 - Landon 33, texte français, allemand, anglais
4. SONATE en fa majeur, Hob. XVI/23 - Landon 38, texte français, allemand, anglais

**Heller.** LE COR D'OBÉRON

**Houdy.** CONCERTO pour clavecin ou piano (7e) (O.)

**Hummel.** ŒUVRES CHOISIES, éditées par N. Lee

**Ibert.** FÉÉRIQUE, réduction par l'auteur (7e)
– FRANÇAISE (6e)
– HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil (4e, 7e)
Les mêmes, édition de luxe, recueil orné d'une lithographie hors texte de Jean Veber (tirage limité).
1. La meneuse de tortues d'or - 2 Le petit âne blanc - 3. Le vieux mendiant - 4. A Giddy girl - 5. Dans la maison triste - 6. Le palais abandonné - 7. Bajo lamesa - 8. La cage de cristal - 9. La marchande d'eau fraîche - 10. Le cortège de Balkis
numéros séparés : 1 à 9
– MATIN SUR L'EAU (6e)
– 4 PIÈCES CÉLÈBRES (extraites des «Histoires», en un recueil
Le petit âne blanc - A Giddy girl - La cage de cristal - La marchande d'eau fraîche
– VALSE (L'éventail de Jeanne)
– LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet (7e, 8e), en un recueil
1. Les Bouquetières - 2. Les Créoles - 3. Les Mignardes - 4. Les Bergères 5. Les Bavardes
Numéros séparés : 2, 3, 4, 5
– TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e)
– LE VENT DANS LES RUINES (en Champagne, 1915) (6e)

**Indy** (d'). PETITE SONATE, op. 9
– SUITE EN PARTIES (Samazeuilh)
– SYMPHONIE pour piano et orchestre, sur un chant montagnard français, la partie de piano
– TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33 (8e)
1. ? - 2. En marche - 3. Pâturage - 4. Lac vert - 5. Le Glas - 6. La Poste - 7. Fête de village - 8. Halte au soir - 9. Départ matinal - 10 . Lermoos - 11. Beuron - 12. La pluie - 13. Rêve

**Infante.** GUADALQUIVIR (7e)
– POCHADES ANDALOUSES (7e)

**Jacque Dupont.** CONCERT, pour piano et orchestre, op. 2 (O.)
1. Andante - 2. Presto
Partie de piano (8e)
– PIÈCES, op. 8 (6e) : 1. Scherzo
– SCHERZO, op. 42 (7e, 8e)
– SOIRS À JUAN-LES-PINS (5e, 6e) :
2e soir : Tango - 3e soir : Fox-Trott - 4e soir : Paso-doble - 5e soir : Blues - 6e soir : Rumba

**Jolas.** B FOR SONATA
– CALLING EC (8e)
– CHANSON D'APPROCHE
– STANCES (O.)
– TANGO SI (7e)
– TROIS ÉTUDES CAMPANAIRES

**Jolivet.** CONCERTO (O.)
– 2e SONATE



Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
score

# LAMENTO
# ET
# TARENTELLE

## POUR CLARINETTE & PIANO

(Concours du Conservatoire National de Musique de Paris. 1923.)

PAR

## GABRIEL GROVLEZ

M
250
G785L3
1923
c.1
MUSIC

*ALPHONSE LEDUC*
*Editions Musicales*
**175, Rue Saint-Honoré, Paris**

AL 16 610

Réf. : AN

L. POUSTHOMIS litho.

*A mon ami PROSPER MIMART*
Professeur au Conservatoire

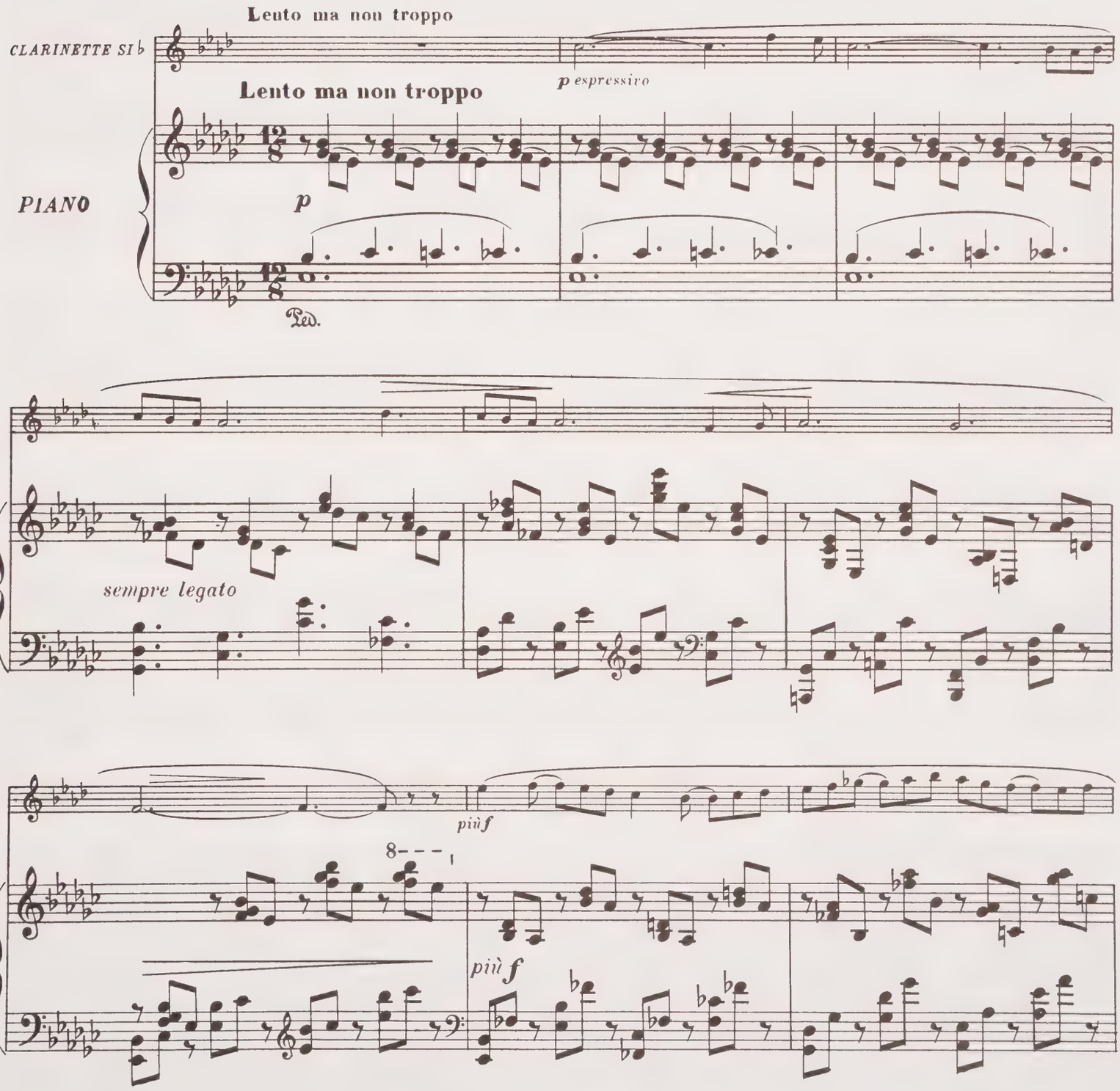
# LAMENTO ET TARENTELLE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Pour CLARINETTE et PIANO

GABRIEL GROVLEZ

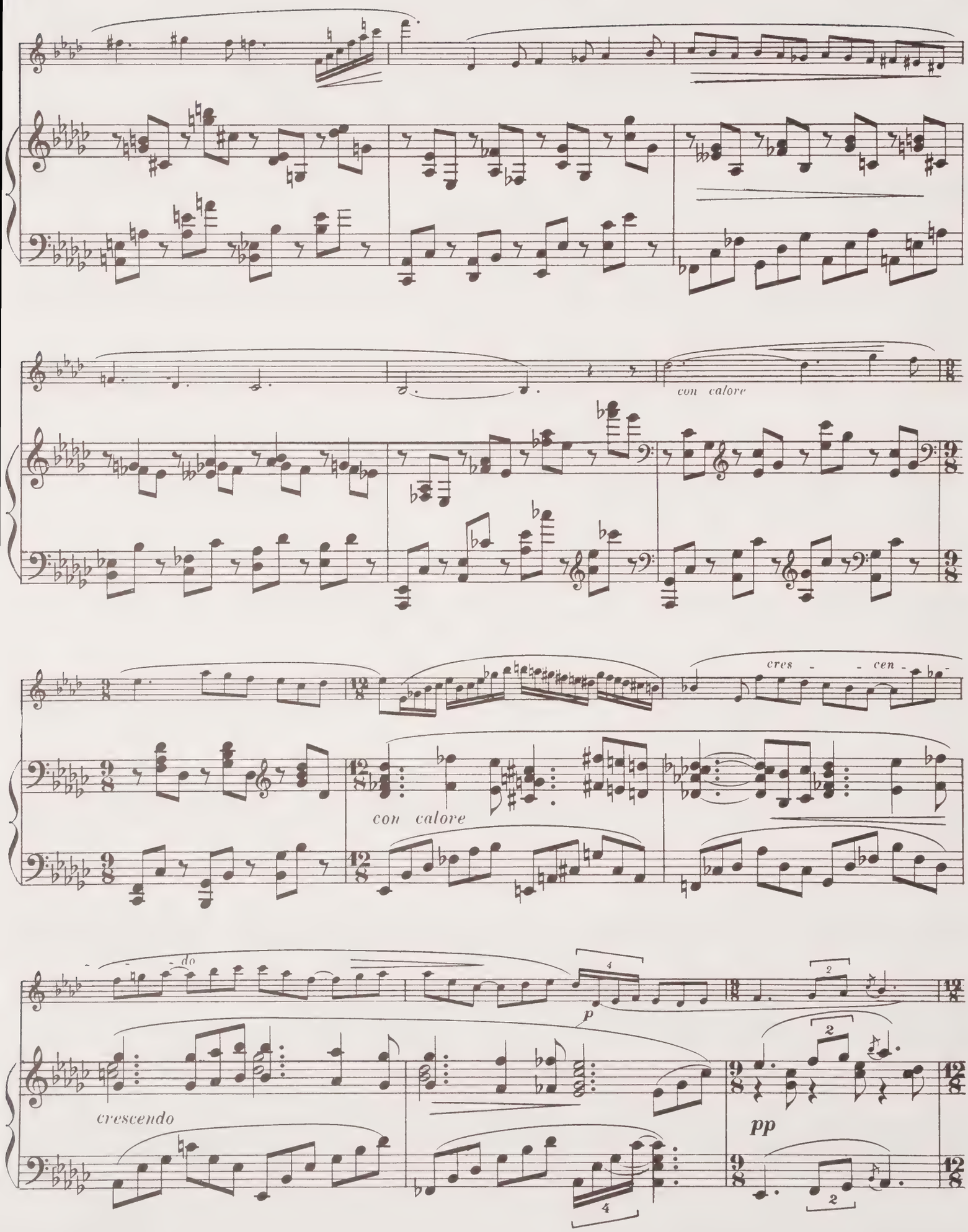
## LAMENTO

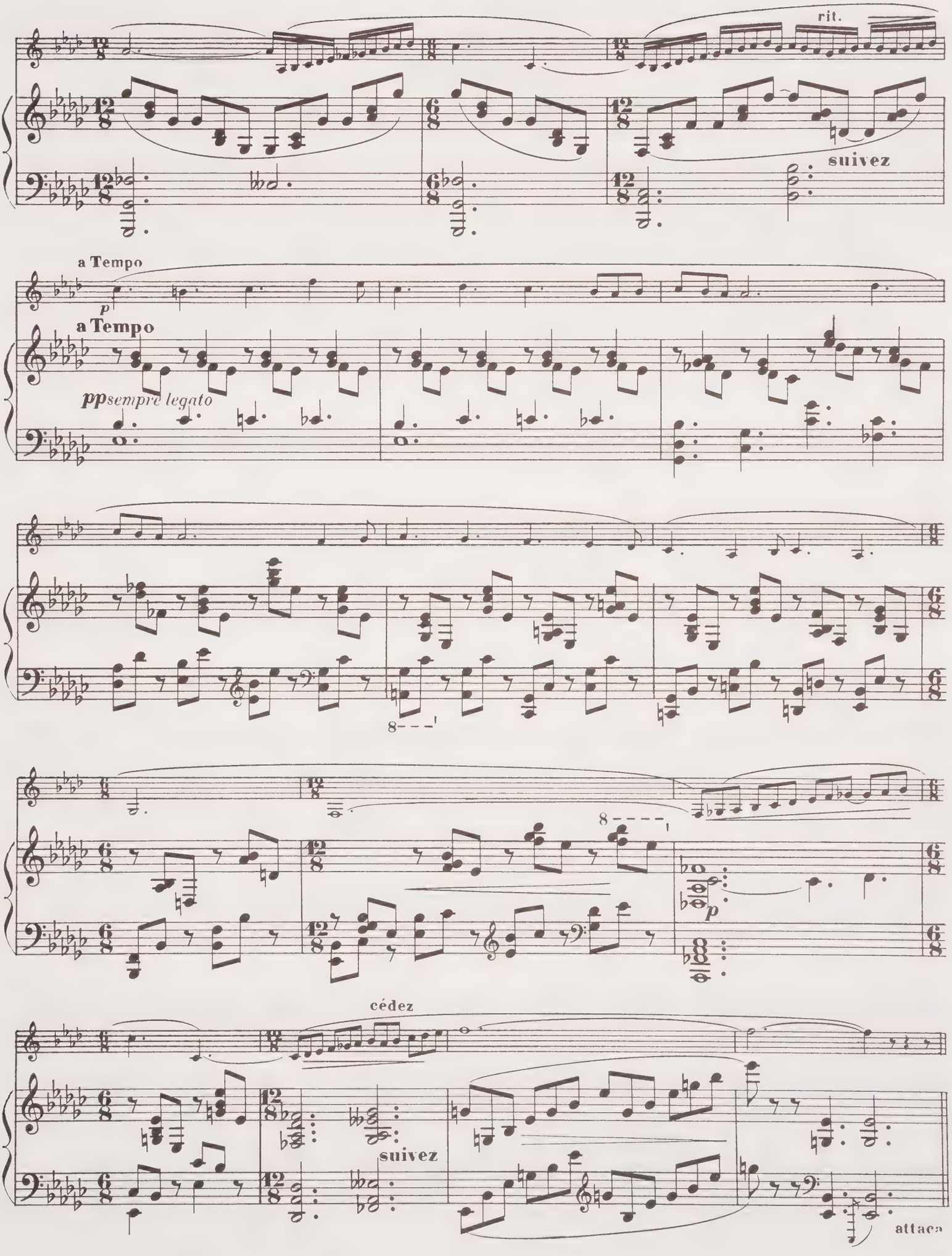



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales

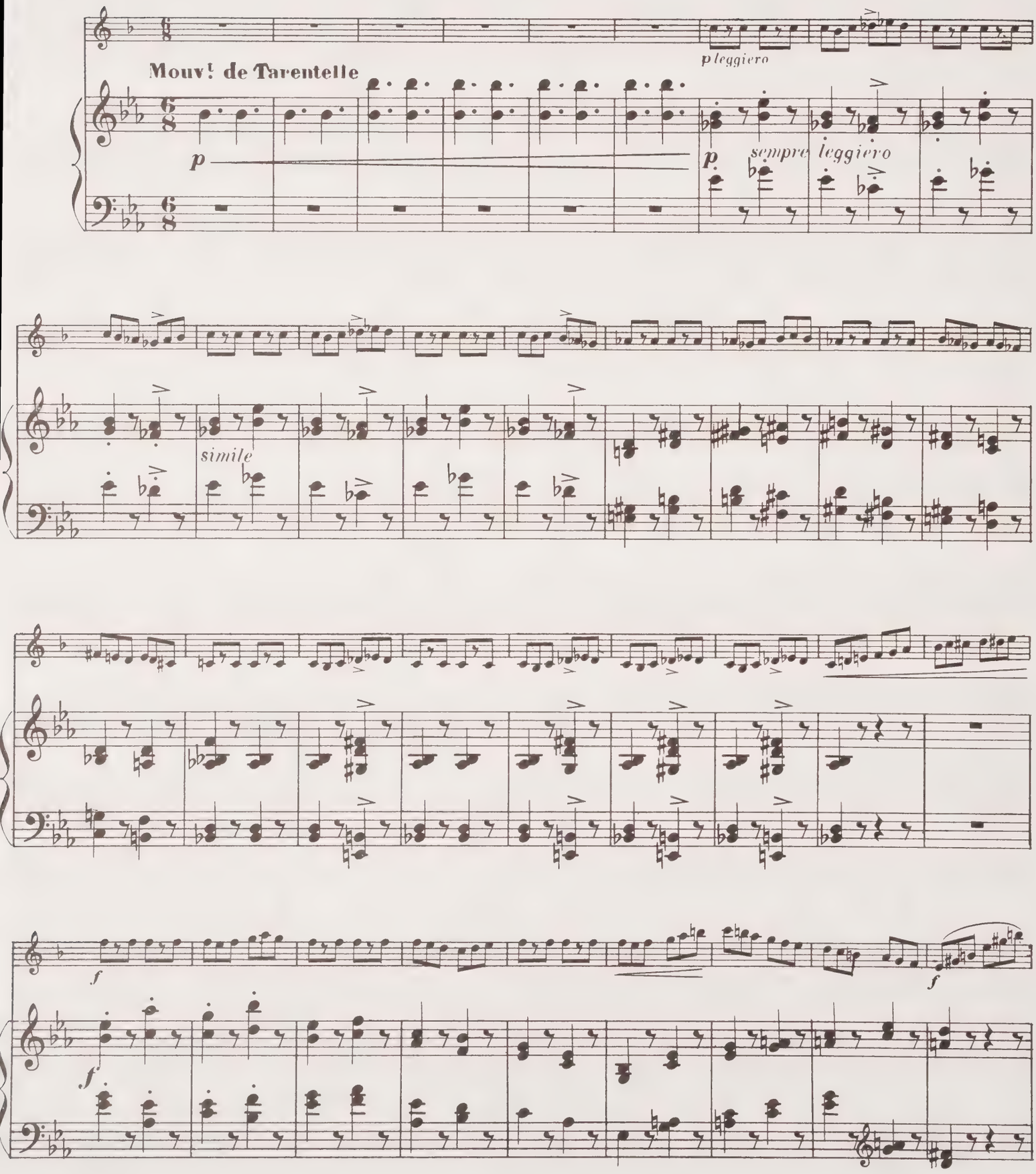
A. L. 16610

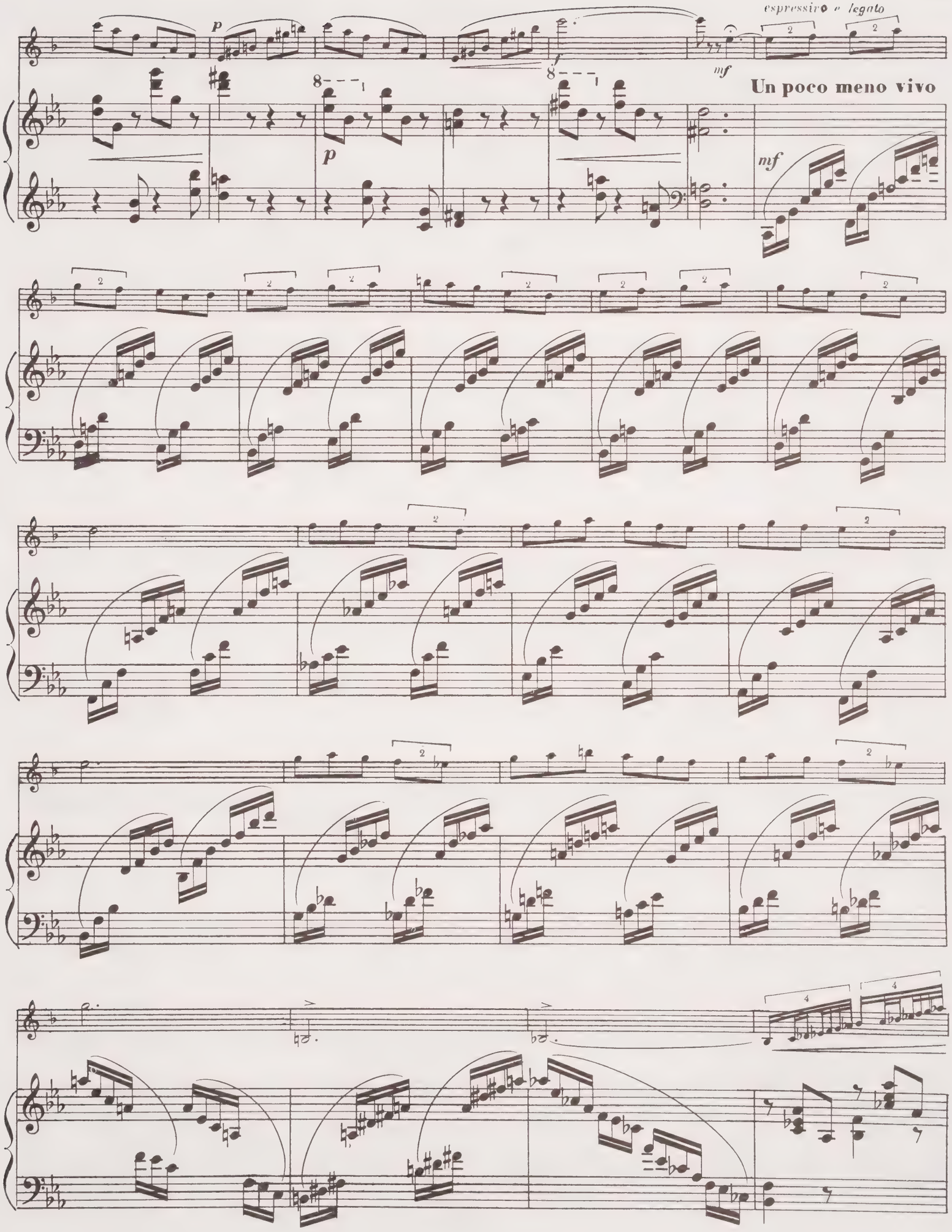
All rights of public performance reserved
*Tous droits d'exécution publique,*
*de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,*
*y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*
Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1923

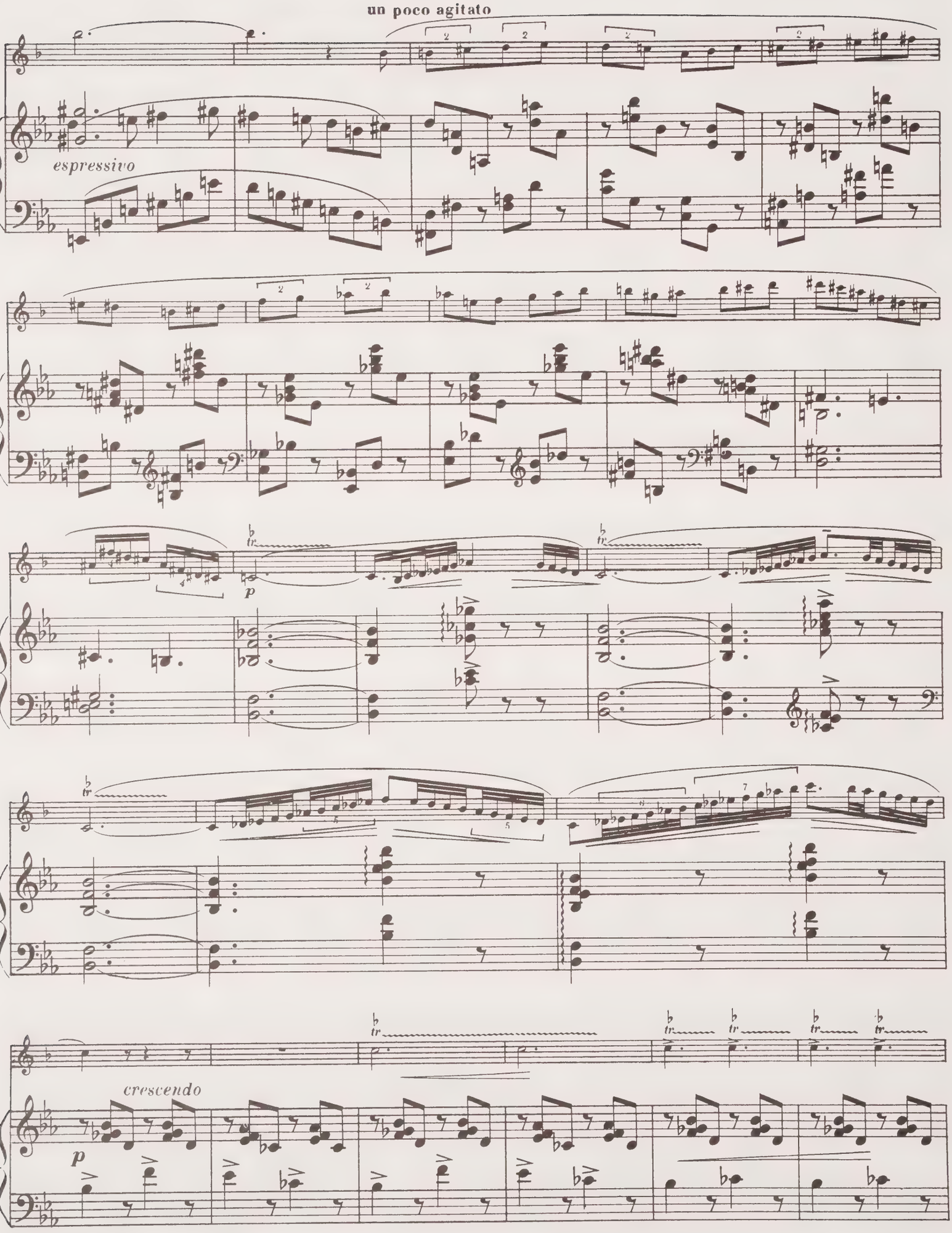

con calore
cres - - cen - do
con calore
p
crescendo
pp

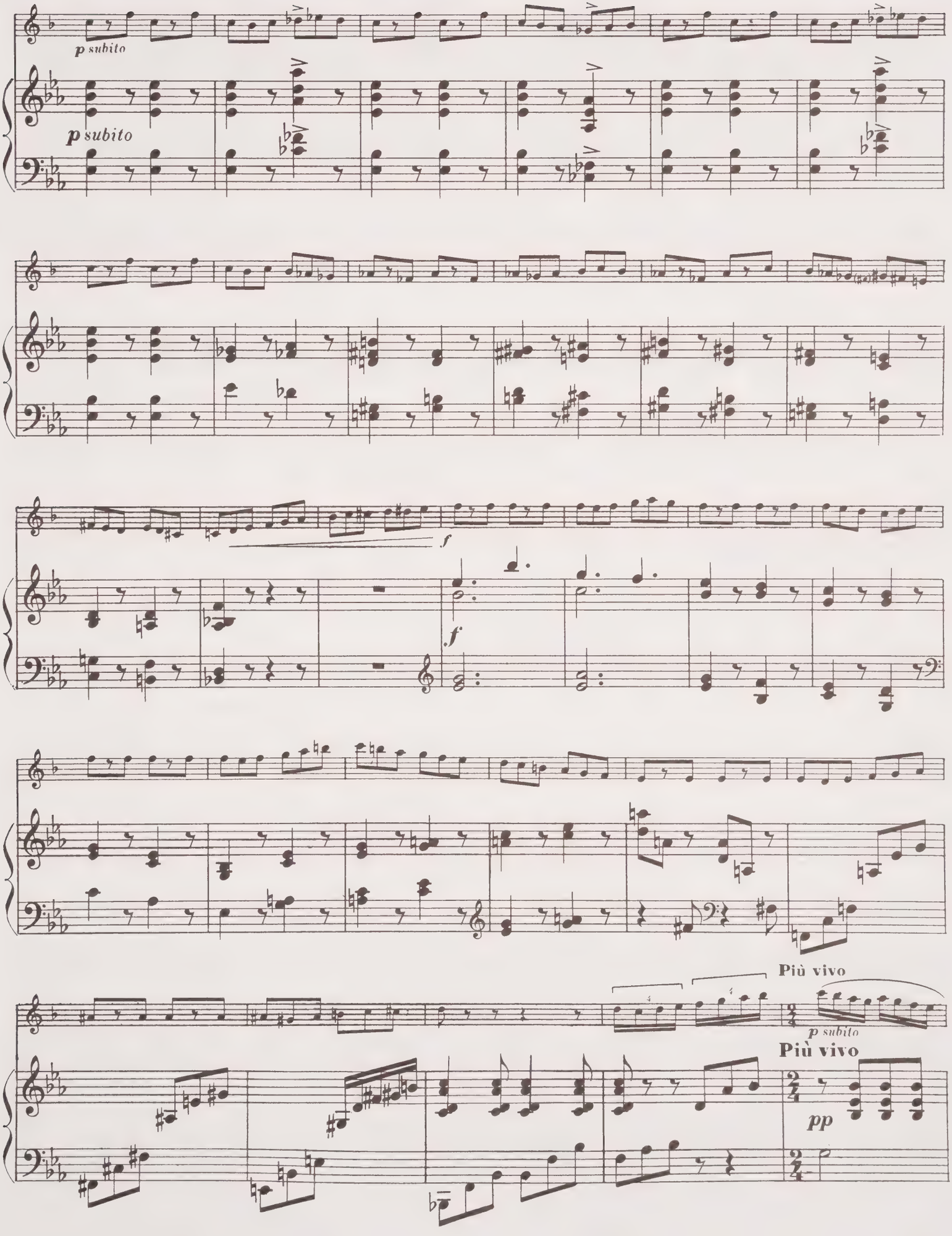

rit.
suivez
a Tempo
p
a Tempo
pp sempre legato
8
8
p
cédez
suivez
attacca

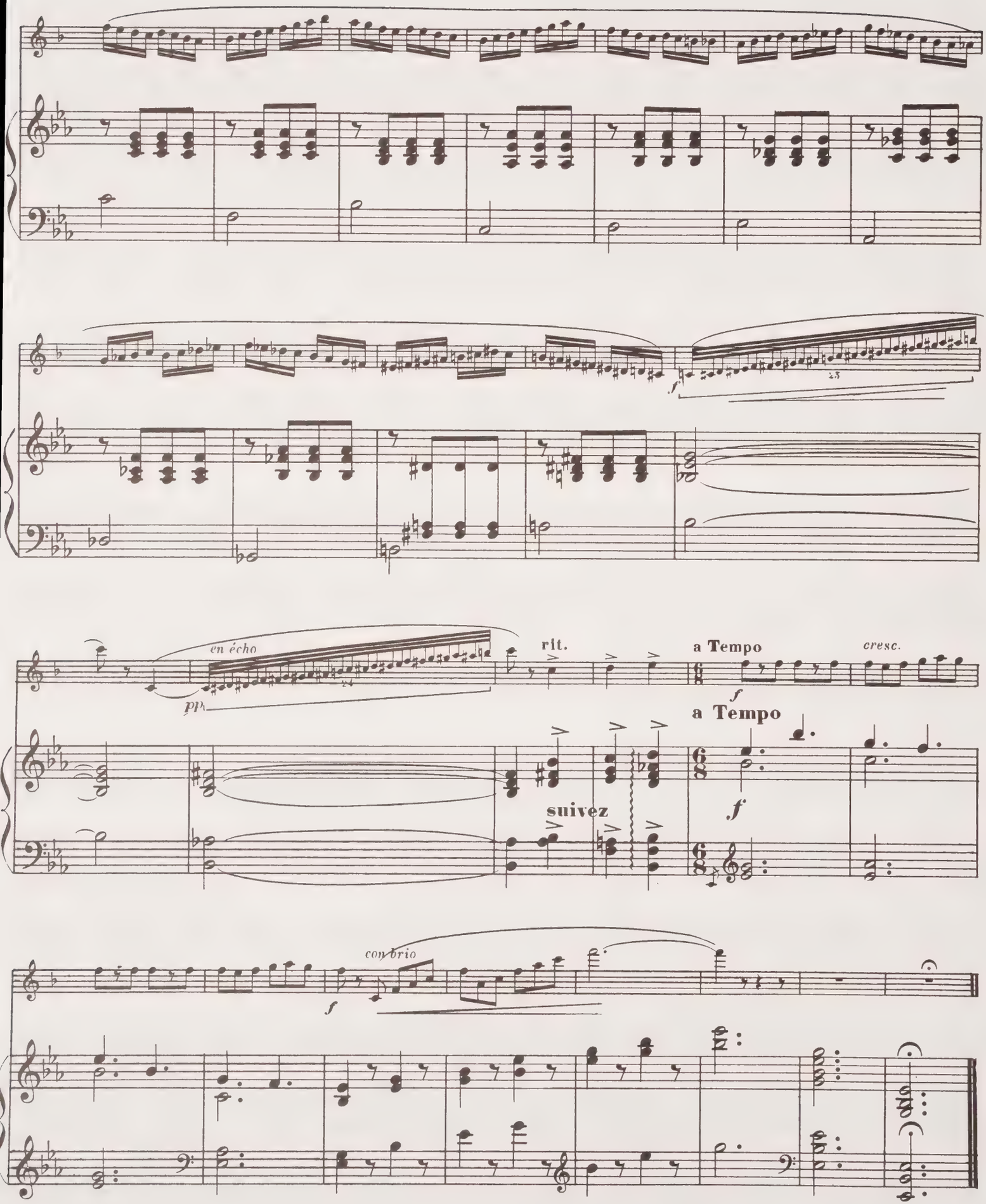
# TARENTELLE


Mouv! de Tarentelle
p
p leggiero
p
sempre leggiero
simile
f
f
f


espressivo e legato
Un poco meno vivo


un poco agitato
espressivo
p
crescendo
p


p subito
p subito
f
f
Più vivo
p subito
Più vivo
pp


en écho
pp
rit.
a Tempo
cresc.
f
a Tempo
suivez
f
con brio
f

9551 78